

Домашнее задание по сольфеджио для 4 класса

1) **Подготовиться** к контрольной работе по сольфеджио за 3 четверть и **повторить** следующие темы:

- Септаккорд. Доминантсептаккорд

Септаккордом называют любой аккорд, состоящий из **четырёх звуков**, расположенных по терциям. Интервал между крайними звуками у таких аккордов составляет септиму, что и легло в название аккорда.

- Доминантсептаккорд

Вариантов септаккорда — великое множество. Самым распространённым является септаккорд, построенный от **V ступени** (в мажоре или гармоническом миноре). Поскольку V ступень носит имя «доминанта», то септаккорд, построенный от доминанты, называют **доминантсептаккордом**. Обозначается аккорд буквой **D** (доминанта) и цифрой **7** - итого **D7**.

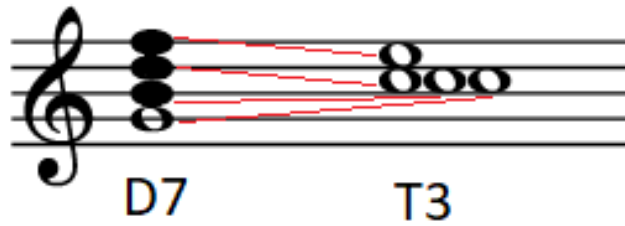
Пример D7 в До мажоре:



- Разрешение доминантсептаккорда (D7)

Т.к. в составе D7 есть неустойчивые ступени (VII, II, IV), поэтому этот аккорд необходимо разрешать при построении в тональности. Разрешать = переводить неустойчивые звуки в ближайшие устойчивые.

D7 всегда разрешается в неполное тоническое трезвучие (обозначается как T3):



- D7 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре

D7
в основном виде

Обращения D7

D7 D65 D43 D2

квинтсекстаккорд терцквартаккорд секундакорд

Пример разрешения D7 и его обращений в ля миноре (гармоническом):

ля минор гармонический вид

V VII II IV

D7 t3 D65 t53 D43 t53 D2 t6

- Тональность Фа минор (3 вида)

фа минор натуральный

фа минор гармонический

VII# VII#

фа минор мелодический

VI# VII# VII VI

- Размер 6/8

Размер 6/8 - это шестидольный размер, он сложен из двух простых трехдольных, пульсация идет восьмыми нотами. Сильная доля в нем первая, а относительно сильная – четвертая.

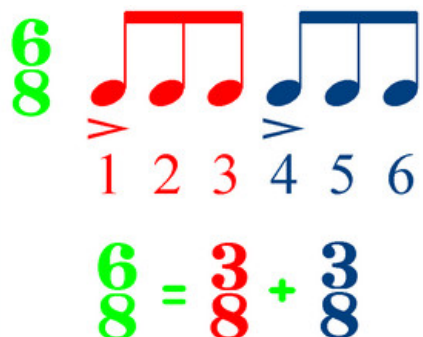
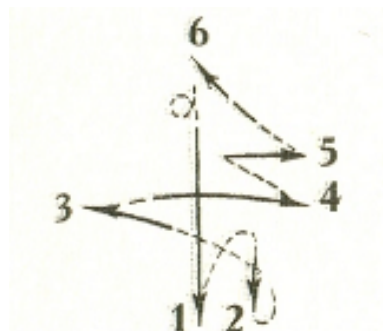


Схема дирижирования в размере 6/8



- Фразы в музыке

Мелодия - это музыкальная мысль. Подобно тому, как наша речь делится на фразы, в мелодиях тоже можно найти фразы, предложения.



Мелодия песни «Как по морю» состоит из четырёх коротких фраз, первая и вторая — одинаковы, назовем их: $a+a$; третья и четвертая — тоже одинаковы, но мелодия здесь уже другая, чем в первой и второй фразах. Назовем её: $b+b$.

Такая форма часто встречается в народных песнях, где вторые фразы (b) являются припевом.

Дорогие ребята и родители!

По всем вопросам (непонятная тема, трудности с домашним заданием и др.) можно и **нужно писать мне на почту darsert.solf@gmail.com**